

SALLY K. STAINIER

CHRONIQUE POÉTIQUE D'UN CLAIR DE LUNE

{MARTINIQUE, MARS 2018}



{ÉCLAT}

SUBSTANTIF MASCULIN

I. Fragment violemment détaché d'un **corps** qui explose ou que l'on brise.



Pores ne mentent qu'en l'absence d'une seconde peau.

Expédié vers un bout de roche voisin, le **corps** suinte l'expectative souffreteuse
née des possibles déchus.

Lèvre inférieure s'émancipe en ces temps de doutes :
que dit **Edouard** ? et pourquoi me cause-t-il ?

Que conte-t-il de la brisure ? celle qui nourrit nos pas et menace les construits
confortables...

Qui concept, qui notion : je m'abreuve comme au terme d'un vaste désert —
et qu'importe si quelques grains de sable ont pu venir coloniser mon eau...



Spéc., HORT. Fragment de plante muni de **racines** et obtenu par le déchirement d'une touffe afin de donner **naissance** à une nouvelle plante.



La Métropole demeure, tel un vieil adage.
Je sais que... le foisonnement racinaire fait tache.
Rejette *kaz* et *case*, pousse à la quête d'un feu foyer —
subtilisé, étouffé, puis avalé par les siècles rieurs.

S'affirmer soi pour soi en tant que soi semble improbable
et sans doute peu souhaitable ;
car qui ne souhaiterait pas pouvoir gommer le fond du **miroir** ?
Là, je pousse.

Mauvaise herbe néanmoins résolue à obtenir ses fleurs de noblesse.

Il me plaît d'entendre sa voix.

Edouard roule des mots d'une opacité dévorante — instillant de
brèves lucidités dont l'esprit se repaît jusqu'au prochain **essoufflement**.



P. ext. [Concerne une pers.] Manifestation bruyante et soudaine d'un sentiment, d'un **état**.



Et depuis quand les fleurs s'essoufflent-elles ?
A ce stade, j'ignore encore ce qu'il m'a déjà soufflé.
Alors, j'observe, avide de combler le **vide**, les vides...

L'émoi déborde, en ce lundi endiamanté.
La conque retentit, convoque une **fiction** prise de réalisme poétique
alors que pleuvent des soupirs entrecoupés.

J'aimerais soupirer aussi, mais l'observateur impartial persiste dans sa posture ;
qui es-tu **Edouard** ? et pourquoi te pleure-t-on ?

Pourquoi sourit-on du coin de l'œil ?

Pourquoi es-tu là, et pourquoi te guette-t-on toujours dans le grain des nuages
balayés par les alizés ?



Intensité lumineuse d'une **source**.

Intensité de la **lumière** réfléchiée par un corps brillant.

Intensité et vivacité du ton.



Difficile de rester perchée là-haut. Je parle d'élévation.
De cet endroit où s'égarer les âmes légères dans la foulée d'un heureux
ressassement.

Fondamentalement, l'escapade à Sainte-Marie augurait du genre d'élévation à faire
frémir les académiciens romantiques. Communion localisée, envolée réflexive
littérale et performative comme en compte tout monde de bisounours digne de ce
nom.

Alors qui a décidé de **défroquer** le lieu de sa réalité ? Qui a voulu **déifier** ce dont
la beauté réside en l'éternelle incomplétude de l'homme...

Noyée dans la vive luminescence des **mornes**, des ondes de pensée m'emportent.
Il est des colles non-résolues qu'il importerait de poser à voix haute. N'est-ce pas
Edouard ? Jusqu'à ce que le gouffre exécute son œuvre.



1. a) **Finesse** de l'esprit, intelligence, capacités intellectuelles.
b) Caractère **glorieux** d'une action; mérite dans le comportement
2. Caractère **brillant**.



Toussaint s'interroge, lui aussi.

J'ai dû rater quelque chose. "Mais qu'ai-je bien pu rater ?

A quel moment s'est perdue la Révolution ?"

Ce à quoi je rajouterai : à quel moment la cage s'est-elle dotée de barreaux dorés ?

Tu sais, la cage... celle-là même qui t'a suggéré de rencontrer Héraclite et de couler tes tracassements dans l'encre d'une plume.

A dessiner des **éléphants** dans des carnets que tu avais sans doute pensés hors de toute pensée, au service de ta seule pensée.

L'or brille comme brille l'ailleurs d'un lendemain dédit — et s'il venait à poindre une lueur de songe immergé, crois-moi **Edouard**, que je la suivrais discrètement jusqu'à en surprendre la **source**.

J'irais au bout de cette rêverie cauchemardesque qu'inspirent les êtres souffrant de n'être qu'en filigrane.





{OBSCUR}

ADJECTIF

A. - Qui est **sans** lumière.

1. Qui ne répand pas, ne reçoit **pas** de clarté.

MENU McFIRST™

POUR SEULEMENT

5€95



Pour votre santé, pratiquez une activité physique régulière. www.mangerbouger.fr

SAMSA

Que (te) dire, **Edouard**. Du fond de cette abîme nourricière qu'est la pensée libre de pudeur.

Ternes façades s'agrémentent d'hideux appels au semblant, aux nuances factices de nos sursauts rétiniens. Je m'étonne de trouver ici **l'obscur** — l'éclat absent, reflet du poids des âmes amputées.

Je divague et pourtant : qui pourrait bien m'intimer de me taire ? La raison ?

Coloniale ? Le **pardon**... l'oubli, l'omission.

L'effacement des mémoires enfantées par le Non originel.

Mais quel non... en quel nom ? Me vois-tu, là, qui frétille ?

Me vois-tu, toucher du **songe** l'éclaircie, ce bout de tunnel qui depuis nous nargue — chenille insolente et capricieuse échappée du royaume d'Alice...



B. – *Au fig.*

1. Qui n'est pas **clair** pour l'esprit, qui est difficile à comprendre, à expliquer.



Les contours, effleurent nos **enveloppes** charnelles, se jouent de nos présences intéressées.

L'assise des mots chancèle et l'incertitude me charroie.
Initiée de la nouvelle heure, j'écoute mais n'entends pas systématiquement.
Me laisse emporter par le **verbe** aventureux de ceux qui...

La chaleur m'envahit.
Je voudrais me remémorer physiquement ces épars états **d'éclat et d'obscur**
mais que valent les images bien ficelées, que valent les ressentis révolus...



M^R - M^{ME} P. BONHEUR
& FAMILLE

PHILOS. Idée obscure. „Chez Descartes, est obscur tout ce qui s'ajoute à ce que l'esprit saisit directement et dans l'évidence, et qui vient des sens, de l'imagination et de la mémoire. Chez Leibniz, est obscure l'idée qui ne suffit pas à faire reconnaître la chose qu'elle représente; ainsi en va-t-il du souvenir d'un objet vu auparavant, dans la mesure où il n'est pas suffisamment précis pour permettre de le reconnaître au milieu d'autres quand il apparaît à nouveau” (Thinès-Lemp. 1975):



L'homme nous interpelle mais peu répondent.
Trop las, ou trop pris par l'euphémique *épopée* glissantienne qui nous plonge dans
une géographie des mornes samaritains de l'île aux fleurs.

Le bonheur se réfléchit au creux d'une timbale éprise de son contenu ocre,
dont les **effluves** ne trompent pas...

Toujours est-il que l'homme continue de se frotter au mutisme des ouïes.
"Que faisons-nous ici ? Qui sont ces gens ? Ah, ils vivent là ? Tout va s'effondrer ?
Ah oui, oui. Et **Glissant**, qu'est-ce qu'il disait déjà ?"

Je nous entends encore, oui.
Une bande d'universitaires blasés, ébahis, harcelés par le soleil de midi.



2. Domaine affectif.

Qui est ou semble être confus, **vague**; qui ne se manifeste, ne se perçoit pas nettement.

Qui se prépare secrètement, dans l'**ombre**.



Sais-tu seulement ce qui se passe ici... Mon attention déraille à mesure que progresse la réflexion. Le cerveau hypoglycémique n'en frémit pas moins de fulgurances fortuites de temps à autre, d'un **chocolat** martiniquais à l'autre.

Je m'éprends de concepts.

La **spirale** me chuchote des mots d'amour. Le **gouffre** se tient à proximité.

Là, je te reconnais **Edouard**. Je *me* reconnais. Tu parles mon langage. Ou moi le tien.

Qui sait.



Domaine soc. Qui n'est pas **connu**; qui demeure dans l'ombre.

Qui est de basse **extraction**, de condition sociale modeste.

Qui n'a pas acquis la gloire, la renommée; qui mène une existence
effacée.



Et puis, je reconnais mon pays. La **Caraiibe**.

J'ignore si cela revient à voir le verre plutôt mi-plein ou plutôt mi-vidé — mais j'aime à penser que ses îles sont toutes plus différentes qu'identiques.

J'aime l'altérité. Maintenant que j'ai compris que je ne saurai y échapper. Et si l'unicité décrit chaque unité de **vivant**, n'y a-t-il pas là motif suffisant à célébrer le différent ?

Un lieu commun, sans doute. J'aperçois des ombres familières... celles du peuple des bancs et des déveines, celles des Martiniquaises perchées, celles des anges qui passent — celle du **génie** que l'on aimerait pouvoir enfermer dans une lampe qu'il faudrait encore inventer.

Edouard qu'en dis-tu ? Il y a de quoi faire. Surtout sur cette lame émoussée où vacillent les rébellions de l'**être** qui cherche à s'aimer.



FIN.

